

# ボクは悪魔か英雄か? それとも食糧?

tiff.40 toronto  
international film festival  
OFFICIAL SELECTION 2015



## フィッシュマンの痕

CJ ENTERTAINMENT PRESENTS A WOO-SANG FILM PRODUCTION A FILM BY KIMHO-DWAN  
"COLLECTIVE INVENTION"

LEE KYUNG-BOO LEE SHIN-HEE PARK BY-JOUNG

- [@fishman\\_movie](#)
- [@fishmenmovie](#)
- [@fishman\\_movie](#)

© 2015 CJ CGV. ALL RIGHTS RESERVED. THIS IS AN UNRATED FILM. THIS FILM IS NOT APPROVED BY THE KOREAN FILM COUNCIL.  
THIS FILM IS NOT APPROVED BY THE KOREAN FILM COUNCIL. THIS FILM IS NOT APPROVED BY THE KOREAN FILM COUNCIL.  
THIS FILM IS NOT APPROVED BY THE KOREAN FILM COUNCIL. THIS FILM IS NOT APPROVED BY THE KOREAN FILM COUNCIL.

[fishman-movie.jp](#)

とんでもないお話を見えるんだけど、  
どんどん他人事でなくなり、  
言葉まで韓国語でない気がしてくる。  
まっすぐな野心、青春と打算。なりたかったものとは全く違う、  
思ってもみなかつたものになってしまった若者。  
それは魚人間になった彼だけのことではないだろう。

漫画家／作家／俳優 内田春菊さん

カフカの「変身」は、  
周囲の人間たちの「変心」の物語とも言えるが  
この物語も「変心」であると同時に  
「返信」の物語に昇華されている。  
人間の持つ心の闇としての深海への冒険。  
これこそ現代のダークファンタジーの像である。

美術家／ドラッグクイーン ヴィヴィアン佐藤さん

# 『グエムル』から10年、韓国映画界が世界に放つ 笑って泣ける、まさかの青春モンスター＝ビーリー日本上陸!!

魚で泣いたことがあるか？

という言葉から漁夫はライブをスタートさせる。  
その真意を理解できる人ならば、きっと共感できるであろう。  
フィッシュマンの涙、私は泣いた。

漫画家／脚本 森田釣竿さん

異端は生きられない。フィッシュマンはそれを証明した。  
しかし、彼の魚眼は人間こそが欲望を極にした  
異端の存在そのものであることを見抜く。  
あんたら、それでも人間か。  
主人公の痛切な叫びが異端の僕に突き刺さる。

作家／よい子に読み聞かせ作家・隊長 志茂田景樹さん



子どもの頃、魚は水の中で苦しくないのかと思っていた。  
空気の中で生きていても、  
息苦しいことはあると知るのは大人になってから。  
人が魚になっても  
空気の中で生きていくしかない  
と知るのは、この映画を見てから。

作家 岩井志麻子さん

こういうのを作ってくれるから  
韓国映画は面白いし凄いし、  
私は好きなんだよなー  
と思わせてくれる作品でした！韓国だけでなく、日本も含めた  
現代社会の理不尽さや無機能状態、不満等々を  
こういう形で描く面白さ、是非是非観て欲しい！

ニッポン急送アナウンサー 新保友映さん

目の澄んだフィッシュマンはメタファーであると同時に、  
現代社会の矛盾や打算、  
人々の憎悪や妬みを露呈させる触媒だ。  
でも触媒はやがて消える。  
笑い転げながら哀しい。

映画監督 森達也さん

韓国映画で  
こういう題材を扱った作品を、  
これまで見たことがない。  
すごく面白かった。

俳優 キム・ボムさん



「僕の夢は、平凡な人間になること…」  
魚人間：パク・グ（イ・グンス）  
新薬開発の実験台となりフィッシュマンと化してしまった青年。



「社会の不条理をただす記者になりたい！」  
新人記者：サンウォン（イ・チョニ）  
フィッシュマン事件の真実を暴こうと奔走する正義に燃えるTVマン。



「私は人を利用するひがママな女なの」  
女友達：ジン（バク・ボヨン）  
“フィッシュマンの恋人”を名乗って話題をさらおうとする女子。

